

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детства и юношества» Мамадышского
муниципального района Республики Татарстан

Принята

на заседании педагогического совета

от 14 августа 2018г.

Протокол № 1

Удтверждаю

Директор МОУ ДО

«Дом детства и юношества»

 / Ефимов А.М.



Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

«Русский фольклор»

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации 3 года

Автор - составитель

Назмутдинова Рушания Зуфаровна

Педагог дополнительного образования

Мамадыш 2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программ.....	6
1.4. Цель и задачи программы.....	6
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	7
1.6. Срок и этапы реализации программы.....	7
1.7. Формы и режим занятий.....	8
1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	9
1.9. Формы подведения итогов реализации программы.....	10
2. Учебные планы (по годам обучения).....	11
2.1. Учебный план первого года обучения с содержанием.....	11
2.2. Учебный план второго года обучения с содержанием	14
2.3 Учебный план третьего года обучения с содержанием	18
3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	20
3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	22
3.2. Педагогический контроль.....	23
3.3. Дидактические материалы.....	24
3.4. Материально-техническое обеспечение.....	25
4.Список литературы	26
Приложение	

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.

Духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения невозможно только в рамках классно-урочной системы. Дополнительное образование дает возможность расширить взаимодействие ребёнка с культурным наследием своей Родины.

От того, как мы воспитываем подрастающее поколение, будет зависеть жизнь каждого, жизнь России и, в общем, существование всех наций и народностей, проживающих на территории нашей Родины.

Данная программа *актуальна*, её главной идеей является приобщение детей к русской народной культуре, формирование высоконравственной, патриотической личности.

Интерес и внимание к народному искусству, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных традиций

Новизна состоит в том что, изучение фольклорного наследия русского народа непосредственно связано с изучением фольклорного наследия малой родины.

Благодаря хорошо продуманной практической части программа способствует формированию вокально-певческих умений и навыков воспитанников, формирование слуховых представлений, навыков исполнительского мастерства.

Программой предусмотрены проведение народных праздников, широкая концертная деятельность учащихся, что позволяет не только приобщать детей к народному творчеству, но и реализовать творческий потенциал ребят.

Большая часть работы по программе предусматривает деятельность в группах, что формирует навыки работы в коллективе, коммуникативные способности воспитанников.

Содержанием программы предусмотрено формирование и патриотических чувств воспитанников: через изучение фольклорного наследия родного края, прививается чувство уважения, бережного отношения и ответственности за сохранение духовной культуры нашей Родины.

При реализации содержания программы учитывается здоровьесберегающие аспекты: не ограничиваются перемещения воспитанников в помещении, проводятся физкультминутки; соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормы.

Программа отличается содержательностью, вариативностью, гибкостью использования. Программа «Русский фольклор» имеет художественно-эстетическую направленность и составлена на основании следующих документов:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- ✓ Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- ✓ Приказ Министерства образования РТ от 24 апреля 1995 г. №135 «Об утверждении штатных нормативов руководящих работников, административно-хозяйственного, учебно-

вспомогательного и обслуживающего персонала образовательных учреждений».

✓ Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ Минобразования России от 11.06.2002 № 30-15-433/16.

✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»

✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014г. №1726-р, утверждающее Концепцию развития дополнительного образования детей;

✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

✓ Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 17 июня 2015 г. N 443 «Об утверждении Стратегии развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015-2025 годы»;

✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации»(вместе с «Методическими рекомендациями по проективному дополнительным общеразвивающих программ»)

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы:

✓ способствовать систематизации знаний по духовной культуре, полученных во время обучения в общеобразовательной школе, восполнить пробелы, полученные при изучении русской народной культуры;

✓ расширить имеющиеся у воспитанников программные знания, умения и навыки с целью подготовки к конкурсам народного искусства

1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ состоит также в том в том, что в музыкальный и обрядовый фольклор включен местный краеведческий материал, собранный в ходе фольклорных экспедиций.

1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Программа « Русский фольклор» адресована детям 7-11 лет.

Реализуя свой творческий потенциал, проявляя творческую активность, у младшего школьника определяется система ценностей человеческого существования, формируется положительная «Я-концепция», которая характеризуется отношением ребенка к самому себе и объективностью его самооценки. Возможность проявления творческой активности в формировании личности младших школьников дают различные события школьной жизни, к которым можно отнести различные тематические концерты, фольклорные праздники, фестивали, творческие конкурсы и т.п., которые в полной мере реализуются в объединении.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к духовной культуре русского народа.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, *движения*

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и труду людей;

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;

Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Курс «Русский фольклор» предназначен для детей 7 - 11 лет.

1.6. Срок и этапы реализации программы

Программа «Русский фольклор» рассчитана на 3 года обучения. Занятия предусматриваются два раза в неделю по два часа (144 часа в год). Программа построена по принципу повторения и углубления объема знаний, приобретенных воспитанников в общеобразовательной школе.

Разделы программы:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Хоровод»

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории фольклора. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа, направленная на разучивание вокальных и инструментальных произведений, разучивание малых форм фольклора, инсценировки сказок и обеспечивают воспитанникам прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята участвуют в конкурсах, концертах, фольклорных праздниках, мероприятиях и применяют полученные знания, умения и навыки.

1.7. Формы и режим занятий

Занятия в объединении проводятся в следующих формах:

- ✓ традиционные занятия;
- ✓ практические занятия;
- ✓ конкурсы;
- ✓ концерты
- ✓ экскурсии;
- ✓ фольклорные праздники
- ✓ викторины;
- ✓ встречи с интересными людьми;

Основной формой организации учебного процесса являются практические занятия.

1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.

В ходе реализации программы дети должны

- * Уметь участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- * Уметь разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- * Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- * Уметь слышать и правильно интонировать в пределах октавы. Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией
- * Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).
- * Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- * Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
- * Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещотки, балалайка) и различать их по звучанию.
- * Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения. Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода:
- * Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- * Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

1.6. Взаимодействие со специалистами и родителями

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов учреждения ДОД. К консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки младших школьников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

1.9. Формы подведения итогов реализации программы

- ✓ Занятия интегрированного типа;
- ✓ Мероприятия
- ✓ Конкурсы
- ✓ Театрализованные представления, концерты;
- ✓ Календарные праздники;
- ✓ Видео и фотоматериалы;
- ✓ Отзывы родителей, педагогов УДО.

2. Учебные планы (по годам обучения)

2.1. Учебный план первого года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Детский музыкальный фольклор	22	8	14	Устный опрос, выступления на концерте, мероприятия, конкурсе
2	Народные песни	28	6	22	
3	Игровой фольклор	24	6	18	
4	Народные танцы	16	6	10	
5	Народные музыкальные инструменты	20	8	12	
	Итого:	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА первого года обучения

РАЗДЕЛ I. «Детский музыкальный фольклор»

Потешки, приговорки, заклички, пестушки.

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без

него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

РАЗДЕЛ II. «Народные песни»

Календарные песни

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей петь в пределах кварты, точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Частушки

Знакомство с особенностями жанра, многообразием тематики, учить интонировать в пределах октавы, сочетать пение с синхронной игрой на ударных инструментах и движениями.

РАЗДЕЛ III. «Игровой фольклор»

Хороводные игры

Знакомить учащихся с многообразием хороводных игр, историей возникновения и правилами игры. Разучивание игр «Завитушки - фортеля», «По загороду гуляет», «Царевич-королевич», «Ходит цари» и др.

Игры со жребием

Знакомить учащихся с многообразием хороводных игр, историей возникновения и правилами игры. Разучивание игр «колечко»

Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образов игры и характера в пении и движениях

Движения, театрализованное действо.

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

РАЗДЕЛ IV. «Народные танцы»

Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета). Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

РАЗДЕЛ V. «Игра на народных музыкальных инструментах»

. Знакомство с народными ударными инструментами.

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Результаты первого года обучения

Должны уметь

- * Уметь слышать и правильно интонировать в пределах октавы
- * Участвовать в играх с театральными действиями и простыми диалогами.
- * Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- * Применить речевые фольклорные обороты в быту.
- * Слышать и правильно интонировать в пределах октавы
- * Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- * Владеть элементарными приёмами игры на ложках, ударных народных инструментах, играть в оркестре

Должны знать:

**Отличительные особенности малых форм детского музыкального и игрового фольклора*

*Основные обряды и обычаи русского народа их обряды и традиции (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).

*Знать название народных инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещотки, балалайка) и различать их по звучанию.

2.1. Учебный план второго года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Детский музыкальный фольклор	22	8	14	Устный опрос, выступления на концерте, мероприятия, конкурсе
2	Народные песни	28	6	22	
3	Игровой фольклор	24	6	18	
4	Народные танцы	16	6	10	
5	Народные музыкальные инструменты	20	8	12	
	Итого:	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА второго года обучения

РАЗДЕЛ I. «Детский музыкальный фольклор»

Колыбельные песни, пестушки.

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

РАЗДЕЛ II. «Народные песни»

. Свадебные песни.

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

. Лирическая песня.

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

РАЗДЕЛ III. «Игровой фольклор»

Подвижные игры

Знакомить учащихся с многообразием подвижных игр, историей возникновения и правилами игры. Разучивание игр «Жмурки», «Горелки», «Золотые ворота» и др. Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером игры, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

РАЗДЕЛ IV. «Народные танцы»

Русская пляска

Знакомить учащихся с разнообразием данного танцевального жанра. Ознакомление с русской присядкой, историей возникновения данного вида пляски и особенностями исполнения. Знакомство с танцем «Барыня». Русская дробь как основной элемент русской пляски. Овладение приемами исполнения дроби.

РАЗДЕЛ V. «Игра на народных музыкальных инструментах»

Знакомство детей с оркестром русских народных инструментов (балалайка, домра, гармонь, баян и др.)

История совершенствования народных инструментов.

. Овладение более сложными элементами игры на деревянных ложках
Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения..

Результаты второго года обучения

Должны уметь

* Уметь слышать и правильно интонировать в пределах октавы. Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией

*Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами

*Владеть более сложными приемами игры на ложках, ударных народных инструментах, играть в оркестре

* Владеть более сложными элементами народного танца

Должны знать:

* Жанровое своеобразие русских народных песен, их отличительные особенности.

- Углубить знания о русских народных праздниках , обычаях и обрядах

- Расширить знания об устном народном творчестве.

Учебный план третьего года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Детский музыкальный фольклор	22	8	14	Устный опрос, выступления на концерте, мероприятия, конкурсе
2	Народные песни	28	6	22	
3	Игровой фольклор	24	6	18	
4	Народные танцы	16	6	10	
5	Народные музыкальные инструменты	20	8	12	
	Итого:	144	34	110	

РАЗДЕЛ I. «Детский музыкальный фольклор»

.Считалки, дразнилки, небылицы.

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей

РАЗДЕЛ II. «Народные песни»

Исторические песни

Формирование знаний об исторических песнях, особенностях исполнения и истории создания Тренировка дыхания. Учить петь,

выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Балладные песни

Формирование знаний учащихся о жанре балладной песни, особенностях исполнения балладных песен. Освоение элементов двухголосия в исполняемых песнях и попевах. Обучение умению сочетать пение с игрой на музыкальных инструментах.

РАЗДЕЛ III. «Игровой фольклор»

Сюжетно-ролевые игры.

Знакомить учащихся с многообразием данного вида игр, историей возникновения и правилами игры. Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ. Разучивание

РАЗДЕЛ IV. «Народные танцы»

Русская пляска-импровизации

Знакомить с особенностями данного вида танца, акцентируя спонтанный характер танца. Учить размашистым жестам при исполнении движений, задорному исполнению пляски. Знакомство с более сложными элементами русской дробы.

Русская игровая пляска

Знакомить учащихся с особенностями жанра игровой пляски как своего рода театральным представлением. Формировать знания об истории возникновения игровой пляски, ее связи с миром животных. Учить детей понимать язык жестов и определять основные образы и идеи игровой пляски.

РАЗДЕЛ V. «Игра на народных музыкальных инструментах»

Оркестр русских народных инструментов

Углубить знания учащихся об русских инструментах. .

Ансамблевая игра.

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

Результаты третьего года обучения

Должны уметь

* Овладеть навыками двухголосного пения в пределах октавы. Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией

*Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами

*Владеть более сложными приемами игры на ложках, ударных народных инструментах, играть в оркестре

* Владеть более сложными элементами народного танца

Должны знать:

- Жанровое своеобразие русских народных песен, их отличительные особенности.
- Углубить знания о русских народных праздниках , обычаях и обрядах

3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

Программа строится на следующих дидактических принципах обучения:

✓ принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и

профессионального развития обучающегося («ситуация успеха», развивающее общение);

✓ принцип доступности и последовательности – простота изложения и понимания материала, построения учебного процесса от простого к сложному;

✓ принцип природосообразности: учёт возрастных особенностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

✓ принцип индивидуализации и дифференцированности – максимальный учёт возможностей каждого воспитанника;

✓ принцип креативности (увлекательности и творчества): развитие творческих способностей обучающихся;

✓ принцип научности: учебный курс основывается на современных научных достижениях;

✓ принцип наглядности: предполагает использование широкого круга наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным;

✓ принцип связи теории с практикой, связи обучения с жизнью: органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с детьми; возможность использования полученных знаний на практике;

✓ принцип системности и преемственности в обучении;

✓ принцип сознательности и активности обучения;

✓ принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

✓ принцип сотрудничества: совместная деятельность детей и взрослых;

✓ принцип межпредметности: связь с другими науками или другими областями деятельности.

Методы обучения (по характеру деятельности обучающихся):

- ✓ Информационно-рецептивные;
- ✓ Объяснительно-иллюстративные;
- ✓ Репродуктивные методы;
- ✓ Частично-поисковые;;
- ✓ Исследовательские методы.

Методы обучения (по способу подачи материала), в основе которых лежит способ организации занятий:

- ✓ Словесные (устное изложение материала, рассказ, беседа, объяснение, анализ и т.д.);
- ✓ Наглядные (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, демонстрация плакатов, фотографий, , наблюдение и т.д.);
- ✓ Практические (разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- ✓ инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ✓ разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- ✓ инсценировки песен и малых фольклорных форм;

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выступлениях на мероприятиях.

Занятия в объединении проводятся в форме

- традиционные занятия;
- ✓ практические занятия;
- ✓ конкурсы;
- ✓ экскурсия;

- ✓ викторина;
- ✓ встреча с интересными людьми;
- ✓ наблюдение;
- ✓ презентация;

Основной формой организации учебного процесса является практические занятия.

Используемые современные образовательные технологии:

- ✓ Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ).
- Коллективные творческие дела (КТД).
- ✓ Обучение в сотрудничестве..
- ✓ Групповые технологии..
- ✓ Технологии коллективного взаимодействия.

3.2. Педагогический контроль

Диагностический с помощью которого педагог устанавливает уровень развития у воспитанников психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения и т. д.). В этом случае оценочный контроль, хотя и производится педагогом, детей с результатами не знакомит. С помощью диагностического контроля можно выявить:

- ✓ уровень развития познавательных возможностей и особенностей детей;
- ✓ скорость продвижения в овладении знаниями и способами деятельности;
- ✓ соотношение успеваемости и затраченных усилий;
- ✓ уровень знаний, умений и навыков;
- ✓ склонность к занятиям какой-нибудь деятельностью;
- ✓ мотивы прихода ребенка в экологическое объединение;
- ✓ интересы ребенка в свободное время и т.п.

Констатирующий контроль, с помощью которого можно установить факт выполнения воспитанниками какого-либо задания. Результат выражается в форме оценки «есть-нет».

Проверяющий контроль – выявляет, как овладели воспитанники, каким – либо знанием, умением, навыком.

3.3. Дидактические материалы

✓ Демонстрационный материал (иллюстрации, гербарий, фотографии, рисунки, видеоролики, карты, схемы, графики, чертежи и т.д.);

✓ Раздаточный материал (задания, предлагаемые обучающимся для выполнения конкретных учебных задач, нередко дифференцированного или индивидуализированного характера: наборы карточек, незаполненные таблицы, незавершенные схемы и т.п.);

3.4. Материально-техническое обеспечение

✓ Компьютеры, принтер, сканер.

✓ Цифровой фотоаппарат.

✓ Медиапроектор

✓ Экран переносной.

- М, 2006.-364с Стенды для выставок.

Расходные материалы

✓ Учебно-вспомогательные помещения: кабинет, библиотека..

4. Список литературы, используемой педагогом

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, 1997г.- 222с.
2. Бекина С.И. "Музыка и движение". (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 -М.; Просвещение, 1988.- 354с.
3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. - С-Пб.: Детство - пресс - 2001г.- 400с.
4. Буренина А.И.. "Ритмическая мозаика" (Программа по ритмической пластике для детей).- 102с.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988. - 502с.
6. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
Н.В., Роот З.Я. "Танцы в детском саду." М.: Музыка, 2005-205с.
7. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.-187с.
8. .Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.-256с.
9. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.-377с.
10. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. - М.: Академия., 2004.- 544с..
11. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
12. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.- 456с.
13. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС – 1999. – 216с. Микляева Н.В.,

14. Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.-364с.
- 15 Самойлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - М, 2010.-364с
- 16 Усынина Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, 1988.- 190с.
- 17 Шамова Г.М. Фольклорный праздник . – М.2000.-265с.